



Conservatoire Nadia et Lili Boulanger  
Musique et Danse  
Noisy-le-Sec

Le conservatoire municipal de danse, de musique et d'art dramatique de Noisy-le-Sec s'inscrit en centre ville, près de plusieurs équipements majeurs de la municipalité dont le théâtre et la médiathèque. Le site marque une transition entre des bâtiments de type « petits collectifs » et d'éléments plus hauts de type barre. En ce sens, le projet prolonge d'un point de vue programmatique l'îlot et articule les échelles du bâti sur le territoire urbain. L'agence propose un bâtiment unique en forme de U. Celui-ci s'organise sur les périphéries de la parcelle autour d'une cour dégagée en son cœur et ouverte sur l'espace public. Profitant de ce programme à vocation culturelle, Jakob+MacFarlane réinvestit l'espace public par la mise en réseau des différents équipements environnants grâce un sol commun rendu piéton et traversant l'îlot.

Imaginé comme une sorte d'étrange instrument de musique par les architectes, ce bâtiment est fonctionnel, lieu d'accueil et source d'inspiration.

Sa géométrie est le résultat d'une matrice qui unit les deux disciplines fédératrices du conservatoire à savoir la danse et la musique. Nous obtenons une architecture de mouvement créée aussi bien par les mouvements des danseurs que par les partitions musicales ; notre objectif est d'explorer et compléter la relation entre ces deux disciplines artistiques, comme pour former avec l'architecture, une relation triangulaire.

A l'intérieur du bâtiment, nous voulons créer un environnement propice à l'apprentissage et à la détente, où l'aspect social est autant valorisé que les cours. Les pôles fonctionnels Musique, Danse, Administration et Logistique sont implantés dans le bâtiment R+2 en forme de U se développant en limite parcellaire depuis l'angle Ouest de l'Auditorium pour former un front bâti entre les rues Saint-Denis, du 19 mars 1962 et des Bergeries. Cette implantation permet de libérer un espace médian extérieur en relation directe avec le Hall d'entrée principale et le Parvis. Les façades extérieures sur le domaine public sont réalisées en voiles en béton armé de parements architectoniques teintés dans la masse, alors que la façade intérieure en produits verriers et métalliques thermo-laqués en vert-jaune sur le Parvis se développe comme un ruban. De part sa géométrie, cette architecture crée une fluidité et vise un adoucissement des mouvements de l'air que peuvent entraîner une forte circulation.

Les programmes s'enroulent sur 3 niveaux plus un niveau technique partiel en sous-sol le long du U pour terminer sur la face Est par l'auditorium.

Au rez-de-chaussée se situe l'accueil qui dirige le flux des étudiants vers les niveaux du conservatoire par le moyen d'un escalier en acier ; cet accueil se prolonge vers l'auditorium et offre un accès supplémentaire depuis le parvis lors de représentations permettant de bloquer et de sécuriser le reste du conservatoire.

L'administration de l'école et les studios d'enregistrement qui ont besoin d'un isolement acoustique important se trouvent aussi à ce niveau. Au premier niveau, les salles de danse donnent soit vers la façade parvis, soit vers la façade rue des Bergeries au travers de larges baies vers la ville. Les espaces dédiés à l'éveil et quelques salles de formation sont aussi à ce niveau favorisant la relation entre musique et danse.

Le deuxième niveau est alloué à la formation musicale. On y trouve diverses salles à différentes échelles qui permettent l'apprentissage en petite ou plus grande communauté ainsi que des salles de piano. Ce niveau profite aussi d'une terrasse.

Enfin, l'auditorium permet de se retrouver autour des représentations des différentes disciplines. C'est un lieu qui peut être autonome, destiné aussi bien à l'enseignement qu'au public. Sa forme est un parallélépipède en simple rez-de-chaussée toute hauteur, d'emprise au sol 22.00x13.00m.

L'auditorium est inscrit dans une forme relativement compacte. La pente du gradin, partiellement rétractable, permet une visibilité homogène sur le plateau et un agrandissement de l'espace scénique. Un jeu de praticables propose différentes configurations de podiums d'orchestre.

Les espaces scène, d'arrière-scène, de stockage et de logistique sont à un même niveau, permettant ainsi une grande fluidité des circulations (techniques, artistiques), adaptés à la mise en place des orchestres et au déplacement des instruments lourds.

L'arrière-scène forme un même volume avec la scène, la séparation pouvant être réalisée par le rideau de fond de scène.

La scène et la salle sont équipées d'un faux-gril, permettant le déplacement des techniciens sur la surface couvrant la scène et la salle.



©Judith Bormand

Sur le plan acoustique, la salle a été conçue pour répondre au mieux à la modularité nécessaire pour les différentes configurations : musique amplifiée, musique non amplifiée (orchestre en petite formation pour des concerts en public ou des auditions) et danse. Un système de réflecteurs acoustiques coulissant au niveau des parois et orientables en plafond dans l'espace gril permet ces différentes configurations et de faire varier la durée de réverbération de 1,3secondes à 0,9seconde selon l'usage.

L'ensemble des espaces intérieurs est dessiné de manière très programmatique, presque informelle sans réelle hiérarchie entre les salles de cours et les lieux de rencontre ou de pause. Cela permet d'engendrer une relation entre le bâtiment et sa fonction. Il devient la carapace d'un univers dédié à la musique, la danse et la performance.

**Jakob+MacFarlane**  
Architectes

\*Programme : auditorium 189 places dont 5 PMR / loges / salles de danse / salles de répétition / salles de musiques, bureaux administratifs  
Maîtrise d'ouvrage : Etablissement Public Territorial Est Ensemble - Grand Paris / Ville de Noisy le-Sec  
Architecte : Jakob+MacFarlane  
Dominique Jakob, Brendan MacFarlane  
Chef de projet : Thomas Sablayrolles