

Rehabilitation et extension du palais des fêtes de Romainville



L'approche du projet part du dialogue constant entre la mémoire historique et l'intervention contemporaine.

Il s'agit de mettre en évidence la partie historique la plus importante et de conserver le maximum d'espace libre sur la parcelle pour le convertir en jardin accessible ouvert au public. L'élément historique est la charpente qui récupère la structure métallique du Pavillon de la Pologne dans L'exposition Universelle de Paris du 1937. Sur la base de ces idées directrices, le nouveau programme est situé dans deux nouveaux volumes indépendants, sous la forme de deux gros cristaux aux formes angulaires, contrastant avec les volumes existants et minimisant l'impact sur le futur jardin.



Le volume de la salle événementielle, ouverte sur le jardin, intègre le bâtiment existant et sa nouvelle structure de toiture métallique en interprétant d'une manière contemporaine la structure historique.



Le traitement des toitures des deux salles est similaire. Les dessins sur le béton sont inspirés par des figures humaines dansantes, tandis que le dessin de la tôle perforée multicolore est inspiré par un collage d'images de bâtiments de la ville de Romainville. L'ancienne salle des fêtes est transformée, elle se remplit de lumière naturelle grâce aux nouvelles ouvertures qui rythment la façade. Elle devient le diaphane hall d'accueil pour les salles et un porche ouvert sur la rue qui permet au public d'accéder librement au jardin de derrière. La structure métallique historique est exposée, elle renaît comme le protagoniste de cet espace généreux, conçu entre la façade ouverte sur la rue et le jardin relié à la Corniche des Forts. Les espaces de circulations, généreux et bien éclairés, sont le lieu privilégié de nouvelles activités programmées ou spontanées.