ÉVOLUTION DE LA PLACE DES FEMMES DANS LA PROFESSION D'ARCHITECTE

HISTOIRE DES FEMMES

A L'INTERNATIONAL EN FRANCE

XXE SIÈCLE: ACCÈS A L'ÉDUCATION

1960 / 1990 : DÉBUT DE LA FÉMINISATION

1990 A NOS JOURS : UNE ÉVOLUTION LENTE

1860

1870

1880

1890

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

1970

1980

1990

2000

2010

2017

1867 — BACCALAURÉAT
J.V. Daubié, 1re bachelière

1868 — LOI DURUY
Enseignement primaire mixte

1869 — VOTE
Les femmes du Wyoming peuvent voter

1870 — FACULTÉ DE SCIENCES
E. Chenu, 1re étudiante à la faculté de sciences de Paris

1875 — DOCTEUR
Madeleine Brès, 1ère étudiante en médecine diplômée

1876 — LOI SEE
Création de classes pour les filles dans les lycées publics.

1880 — POLITIQUE
«Au regard de Dieu, les femmes qui prétendent s'intéresser aux affaires de la politique ne valent pas d'avantage que ces femmelles qui se dameurent en arrodant leur corps dans les ruas sombres ou des bouges mal famas. Et le châtiment de Dieu sera le même pour ces deux sortes de femmes perdues.»
Mlle J. Delay - Laroche

1884 — NORVÈGE
Les femmes sont acceptées à l'université

1886 — LOI SORBONNE
Ouverture aux femmes

1890 — LOI GOBLET
Dans les écoles de garçons, des femmes sont admises à enseigner à titre d'adjointes, sous conditions.

1894 — N. ZÉLANDE
Les femmes peuvent voter

1901 — ADULTÈRE
«La femme étant naturellement monogame et frigide, en l'expliquer les lois contre l'adultère, qui frappent seulement la femme et non l'homme (...). Ce qui, en effet, ne constitue même pas une contravention chez l'homme, est pour la femme un crime très grave.»
G. Lombroso et G. Ferrero

1901 — VOTE
Création de l'Alliance Internationale pour le Suffrage des Femmes

1901 — ALLEMAGNE
Ouverture de l'université aux femmes

1901 — 10% DE FEMMES A L'UNIVERSITÉ

1903 — PRIX NOBEL
Marie Curie

1905 — HOMMAGE
Proposition de la Journée Internationale des Femmes

1905 — GOUVERNEMENT
Alexandra Kollontaï, première femme de l'histoire contemporaine à être membre d'un gouvernement

1908 — BACCALAURÉAT
Création d'un baccalauréat pour filles

1909 — 25% DE FEMMES A L'UNIVERSITÉ

1910 — ANGLETERRE
Les femmes peuvent voter

1919 — AVORTEMENT
Interdiction

1924 — BACCALAURÉAT
Examen similaire pour les filles et les garçons

1931 — TURQUIE
Les femmes peuvent voter

1931 — ESPAGNE
Mixité dans les lycées

1945 — DROIT DE VOTE DES FEMMES

1946 — RÉFERENCE
Publication du *Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir

1947 — 40% DE COLLÈGES MIXTES

1956 — ASSOCIATION
Création de «La Maternité heureuse»

1956 — CONTRACEPTION
Invention de la pilule

1960 — ÉDUCATION
Jusqu'en 1970, l'autorité parentale revenait au père, chef de famille

1960 — ASSOCIATION
Le MFPF (Mouvement Français pour le Planing Familial) prend le relais de «La maternité heureuse»

1962 — ÉMANCIPATION
Les femmes obtiennent le droit de gérer leur compte bancaire

1963 — DÉCRET
Les écoles primaires deviennent mixtes

1965 — DÉCRET
Les collèges deviennent mixtes

1965 — LOI NEUWIRTH
Adoption du texte de loi autorisant la contraception

1966 — ANGLETERRE
La notion de «rémunération égale à travail égal» rentre dans la législation

1968 — ASSOCIATION
Fondation du MLF (Mouvement de Libération des Femmes)

1969 — MANIFESTE
Les 343 Salopes

1970 — 50% DE FEMMES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

1970 — RÉMUNÉRATION
Loi sur la rémunération égale à travail égal

1971 — SUISSE
Les femmes peuvent voter

1972 — SECRÉTARIAT D'ETAT
Création d'un secrétariat d'état à la condition féminine

1974 — INDE
Loi sur l'égalité des salaires

1975 — HOMMAGE
La journée de la femme est instaurée

1976 — RECONAISSANCE DU VIOL CONJUGAL

1977 — LOI VEIL
Autorisation de l'avortement

1979 — PARLEMENT EUROPÉEN
S. Veil, 1re femme présidente

1979 — ANGLETERRE
Margaret Tatcher est nomée première ministre

1980 — ÉGALITÉ
Loi sur l'égalité d'accès aux emplois publics

1980 — ACADÉMIE FRANCAISE
M. Yourcenar, 1e femme reçue à l'Académie Française

1983 — LOI ROUDY
Loi visant à instaurer la parité professionnelle

1984 — CONGÉS MATERNITÉ
Loi sur les congés parentaux accordée aux deux sexes

1990 — ÉDITH CRESSON, ÉLUE 1ÈRE MINISTRE
Un député aurait dit: "On nous envoie la Pompadour" sauais qu'une autre se demande si elle a "une culotte en dessous"

1992 — LOI NIERETZ
Entrave une accusion à l'IVG devient un délit

1993 — MANIFESTE
Quotas d'un tiers des femmes dans l'assemblée

1994 — PUBLICATION
Circulaire sur la féminisation des noms de métiers, fonctions, grades, titres...

1998 — ASSOCIATION
Création de «Ni putes, ni soumises»

2001 — PARITÉ
Dans la lignée de la loi Roudy, une loi sur la parité prend place

2002 — ÉGALITÉ D'ACCÈS
Loi favorisant l'accès des femmes aux mandats électoraux

2004 — IMAGE DE LA FEMME
Rapport de Michèle Reiser

2005 — ÉGALITÉ SALARIALE
Loi visant à la suppression des écarts de rémunération entre les hommes et les femmes

2006 — LOI SUR LE HARCELEMENT
Reconnaissance du harcèlement sexuel au travail

2009 — LAURENCE ROSSIGNOL
«Le 17 janvier 2013, le débat au Sénat concerne le parité. (...) C'est au tour de la sénatrice PS Laurence Rossignol de parler. Elle est alors interrompue par Bruno Sido qui lance "C'est qui cette nana ?", en croyant avoir été discret. Réputée pour son franc-parler, Rossignol ne se laisse pas faire et lui répond : "Pardon ! Vous pouvez répéter un petit peu plus fort ce que vous venez de dire Monsieur ? Vous venez de dire à mon propos pendant que je parlais de la parité. C'est qui cette nana ? (...) Vous avez gagné ce matin la palme du mégagne bouef de cette assemblée". Ce à quoi il répond par un ricanement.»
Les Jeroschi

2010 — 17% D'ÉCART SALARIAL

2012 — 10% D'ÉCART SALARIAL

2012 — 1ER RANG U.E.
30,5% de femmes dans les instances gouvernementales

2014 — PLAN NATIONAL
Contre le harcèlement dans les transports en communs

1972 — INDE:
50% DE FEMMES AUX SIÈGES D'ÉLUS LOCAUX OU RÉGIONAUX

2004 — AUSTRALIE
Les femmes accèdent aux congés maternité

2005 — ALLEMAGNE
Angela Merkel est élue chancelière

2006 — LIBERIA
Ellen Johnson Sirleaf est élue présidente de la république

2006 — CHILI
Michelle Bachelet est élue présidente de la République

2011 — FINLANDE, SUISSE, NORVÈGE, ESPAGNE, CAP-VERT
Gouvernance à majorité féminine

2012 — FMI
Christine Lagarde, à la tête du Fond Monétaire International

2014 — RWANDA
Avec 45 sièges sur 80, le Rwanda est le pays le plus paritaire à l'Assemblée Nationale

2014 — SRI LANKA
Gouverné depuis 27 ans par une femme

INDE
En cas d'impossibilité de paiement, un homme peut mettre sa femme en gage de garantie, jusqu'à que ses dettes soient payées

EXTRAIT DU MÉMOIRE DE MÉLUSINE PAGNIER, ÉTUDIANTE A L'ENSAPB, DIRIGÉ PAR VALÉRIE DUFOIX, ÉLISABETH ESSAIAN ET NANCY OTTAVIANO DANS LE SÉMINAIRE: 'FAIRE AVEC: L'ARCHITECTE ET LA CITOYENNETÉ'

ÉVOLUTION DE LA PLACE DES FEMMES DANS LA PROFESSION D'ARCHITECTE

ACCESSION DES FEMMES AU METIER D'ARCHITECTE

ZOOM SUR LES ARCHITECTES

COMPARAISON AVEC D'AUTRES PROFESSIONS

XXE SIÈCLE: ACCÈS A L'ÉDUCATION

1ÈRE DIPLOMÉE EUROPÉENNE
Signe Hornborg,
est diplômée en Finlande

1ÈRE ÉTUDIANTE
Laura White, étudie à l'ESA
1883

LES BEAUX ARTS S'OUVRENT AUX FEMMES
Les femmes peuvent étudier aux B.A. mais ne sont pas autorisées à participer aux ateliers et aux concours
1897

1ÈRE ÉTUDIANTE DES BEAUX ARTS DE PARIS
Julia Morgan entre en 1er niveau d'étude
1899

1ÈRE DIPLOMÉE DE L'ESA
Lydie Urisacowitch obtient son diplôme d'architecte
1899

1ÈRE DIPLOMÉE DES BEAUX ARTS DE PARIS:
Jeanne Besson Surgère est diplômée
30 ans après la 1ère présence féminine aux Beaux Art
1908

1ÈRE DIPLOMÉE DE TORONTO
Esther Marjorie Hill est la 1ère architecte diplômée de l'école de Toronto
1914

ETUDIANTES ACCEPTEES AUX BEAUX ARTS
1918 – 1920
82

14 FEMMES SONT ADMISES A L'ESA. 18 SONT DIPLOMÉES
1914 – 1919
34

FEMMES DIPLOMEES DES BEAUX ARTS
1918 – 1939
18

ESSAD
Les Art Décoratifs de Paris ferment leurs portes aux femmes
1939

L'ORDRE DES ARCHITECTES
Création du Conseil de l'Ordre
1940

ESSAD
Les Art Décoratifs de Paris réouvrent leurs portes aux femmes
1945
50

FEMMES INSCRITES A L'ORDRE
0.6%
1960

1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1950 1940 1950

MÉDECINS
Autorisation des femmes à étudier la médecine
1868

MÉDECINS
Madeleine Brès, reçue avec la mention «extrêmement bien» pour son diplôme.
1875

MÉDECINS
« De par sa "nature" la femme n'a pas la force physique nécessaire au metier de médecin lorsqu'il s'agit de soulever le malade. C'est toujours la "nature" physique qui contraint la femme à être faible une semaine par mois durant sa menstruation. Comment pourrait-elle soigner alors qu'elle devrait se ménager ? Ensuite la "nature" esthétique constitue un nouvel obstacle. La femme est belle et délicate (par "nature"), en total contraste avec le vulgarité des corps qu'elle peut être amenée à soigner. La "sensibilité naturelle" de la femme constitue un troisième obstacle.
Elle est profondément dégoûtée par la vue du sang, des corps décomposés, de la saleté… Enfin la nature interdit aux femmes "les rôles qu'elles tendent remplir" à cause d'un quatrième obstacle, cette fois psychologique : le caractère très orgueilleux, ambitieux de la femme. Ce n'est jamais un rôle secondaire qu'elles ont la prétention de remplir, quand elles veulent remplacer les hommes. Sinon, pourquoi ne pas se contenter d'être infirmière ou sage-femme ? ».
Chavent, 1887

AVOCATES
Autorisation des femmes à exercer le métier d'avocate
1899

AVOCATES
18 avocates non alors prêté serment lors de procès
1917

INGÉNIEURS
Les écoles d'ingénieurs ouvrent leur portes aux femmes
1919

INGÉNIEURS
Marynn Paris fonde l'Ecole Polytechnique Féminine
1925

INGÉNIEURS
«Article1: quand à l'admission des femmes aux écoles d'ingénieurs:si elles sont meilleures que les hommes, elles pourront travailler, et si ça n'est pas le cas, elles ne travailleront pas.» «Les hommes n'ont pas à s'en inquiéter plus que ça. La Nature n'a pas doté la femme des compétences requises pour l'ingénierie.»

1942

MAIRES: 0%
CONSEILLERS MUNICIPAUX: 2%

1960 / 1990 : DÉBUT DE LA FÉMINISATION

RÉFORME MALRAUX
Le système d'enseignement supérieur est accordé aux femmes
1962

1 DIPLOME SUR 5 EST FILLE D'ARCHITECTE

FEMMES INSCRITES A L'ORDRE
7.5%
1970

10% DE FEMMES DIPLOMÉES

ASSOCIATION
Fondation de «International Archive of Women in Architecture»
1985

30% DE FEMMES DIPLOMÉES

NORMA MERRIK SKLAREK EST LA PREMIÈRE FEMME AFRO-AMERICAINE A FONDER SON AGENCE

DENISE SCOTT BROWN
«Sexisme and star system in architecture»
1989

WOMEN IN ARCHITECTURE
Fondée par Juliette Bakkering
1990

FEMMES INSCRITES A L'ORDRE
11.7%
USA 37% EU 27%

40% DE FEMMES DIPLOMÉES

70% DU STAFF DE JEAN NOUVEL EST FÉMININ
1997

FEMMES INSCRITES A L'ORDRE
16.6%
1999

ITALIA 50% EN 2000

55% DE FEMMES DIPLOMÉES

BEING AN ARAB AND A WOMAN IS A DOUBLE-EDGED SWORD- ZAHA HADID

ARVHA
Lancement du Prix de la Femme Architecte
2010

Sécurité et comptabilité
Management
Commercial technique
Droit de la construction
Gestion de la construction
Collaboration d'architectes
Ordonnancement
Relations extérieures
10
20
30

FEMMES INSCRITES A L'ORDRE
25%
2016

RÉPARTITION DU TRAVAIL EN AGENCE
2017

44% 56% CONCEPTION
92% 8% ADMINISTRATION
22% 78% DIRECTION

10% DE FEMMES EN ÉCOLE D'INGÉNIEUR
1975

POLYTECHNIQUE
L'école ouvre ses portes aux femmes

PART DES ACTIFS EN FRANCE
60% 95%

MAIRES: 1%
CONSEILLERS MUNICIPAUX: 5%

20% DE FEMMES INSCRITES EN MÉDECINE
1982

MÉDECINE
«La conclusion de cette thèse s'impose : la seconde moitié du XXème siècle a été signalée par un mouvement général d'émancipation intellectuelle et professionnelle des femmes. Toutes les nations civilisées ont fourni leur contingent féminin à l'étude et à la pratique des sciences médicales. Partout les femmes qui ont, à l'avant-garde, combattu pour leur émancipation intellectuelle et professionnelle ont eu des difficultés de toutes sortes à vaincre ; mais partout jusqu'à présent du moins, la victoire leur est demeurée.» Caroline Schulze, 1988

MAIRES: 5%
CONSEILLERS MUNICIPAUX: 15%

20% DE FEMMES EN ÉCOLE D'INGÉNIEUR
1995

MAIRES: 8%
CONSEILLERS MUNICIPAUX: 20%

MÉTIERS
Sondage auprès des Français:
Métier jugé le plus «sexy» pour les hommes: Architecte
Métier jugé le plus «sexy» pour les femmes: Attaché de presse
2008

MAIRES: 11%
CONSEILLERS MUNICIPAUX: 35%

PART DES FEMMES DANS LA MÉDECINE
2012
72% Profession de santé
14% Chirurgien

90%
PART DES HOMMES NON SALARIÉS A TRAVAILLER DANS LA CONSTRUCTION

30% DE FEMMES EN ÉCOLE D'INGÉNIEUR

AVOCATES
54% des 60,223 avocats sont des femmes.

INGÉNIEURS:
28 % des titulaires d'un diplôme d'ingénieur sont des femmes

PROSPECTION:
Date pour atteindre 50% de femmes dans les écoles d'ingénieurs si l'on poursuit la féminisation actuelle
2075

30%
FEMMES INSCRITES A L'ORDRE DU CONSEIL DU BARREAU AU CONSEIL NATIONAL DES OSTEOPATHES, A L'ORDRE DES VÉTÉRINAIRES

EXTRAIT DU MÉMOIRE DE MÉLUSINE PAGNIER, ÉTUDIANTE A L'ENSAPB, DIRIGÉ PAR VALÉRIE DUFOIX. ÉLISABETH ESSAIAN ET NANCY OTTAVIANO DANS LE SÉMINAIRE: "FAIRE AVEC: L'ARCHITECTE ET LA CITOYENNETÉ"

ÉVOLUTION DE LA PLACE DES FEMMES DANS LA PROFESSION D'ARCHITECTE

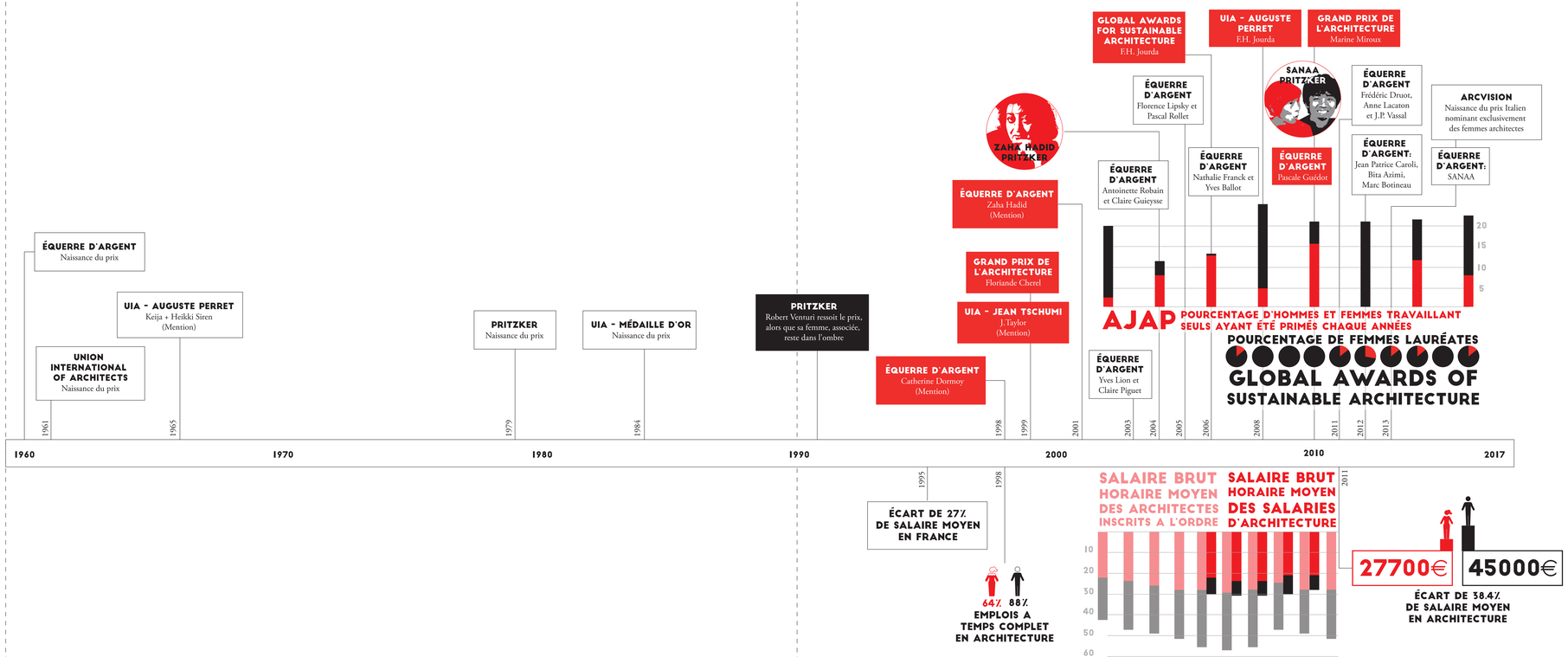
RÉCOMPENSES ET RECONNAISSANCES

PRIX FRANCAIS ET INTERNATIONAUX

ÉCARTS SALIARIAUX

1960 / 1990 : DÉBUT DE LA FÉMINISATION

1990 A NOS JOURS : UNE ÉVOLUTION LENTE



EXTRAIT DU MÉMOIRE DE MÉLUSINE PAGNIER, ÉTUDIANTE A L'ENSAPB, DIRIGÉ PAR VALÉRIE DUFOIX, ÉLISABETH ESSAIAN ET NANCY OTTAVIANO DANS LE SÉMINAIRE: "FAIRE AVEC: L'ARCHITECTE ET LA CITOYENNETÉ"

ÉVOLUTION DE LA PLACE DES FEMMES DANS LA PROFESSION D'ARCHITECTE

FEMMES

HOMMES

AVANCÉE DE LA LOI SUR L'ÉGALITÉ DES CHANCES

ÉVOLUTION DE L'ACCÈS A L'ÉDUCATION

COMBAT POUR LES DROITS DE LA FEMME

CONCERNANT LE DROIT DE VOTE DES FEMMES

PIONNIÈRES ET FEMMES AYANT MARQUÉ L'HISTOIRE

EXTRAIT DU MÉMOIRE DE MÉLUSINE PAGNIER, ÉTUDIANTE A L'ENSAPB, DIRIGÉ PAR VALÉRIE DUFOIX, ÉLISABETH ESSAIAN ET NANCY OTTAVIANO DANS LE SÉMINAIRE: "FAIRE AVEC: L'ARCHITECTE ET LA CITOYENNETÉ"

AVIS DE FEMME ARCHITECTE

1897: LES BEAUX ARTS S'OUVRENT AUX FEMMES

La féminisation des études d'architecture est un processus « naturel », comme le dit Catherine Guyot, qui touche toutes les professions. Où en est-on ? Quel est votre ressenti?

Comment expliquer le fossé entre le nombre d'étudiantes en architecture et le peu de femmes inscrites à l'Ordre ?

«Quand on est à l'école, il n'y a pas vraiment de différences de traitements entre les hommes et les femmes. A l'époque où j'étudiais à l'ENSAPB, il y avait déjà beaucoup de filles (entre 30 % et 40 % de femmes). Si l'on s'attache aux statistiques, c'est vrai que les filles sont tout aussi bonnes, voire parfois meilleurs que les garçons. Et même si ce phénomène ne doit pas être pensé comme une généralité, cela pourrait s'expliquer par l'éducation des enfants. On ne pousse pas une petite fille à être architecte, c'est un métier « d'homme » dans l'imaginaire collectif. Alors souvent, les filles ont plus de choses à prouver. Elles sont parfois plus attachées à montrer leurs capacités à l'école.

Face aux clients, aux instances publiques, aux promoteurs, les réactions sont différentes en fonction du sexe de l'architecte. Paradoxalement, on ressent moins ce contraste sur les chantiers. Si vous êtes compétente, que vous savez communiquer avec les entreprises, que vous savez vous adapter, les choses se passent bien.»

Véronique Descharrières, prix de l'oeuvre originale, juillet 2016

«Ce que je trouve assez formidable à l'école, c'est qu'il n'y a pas de différences entre les étudiants et les étudiantes. Les exercices et les cours sont traités de la même façon, quel que soit le sexe de la personne. Les hommes s'adressent aux femmes à égalité, on fait les charrettes ensemble… etc. Une fois sortis de l'école, l'attitude change, pour les hommes comme pour les femmes. Chacun reprend sa place, remet sa casquette, comme si le temps des études, qui est un temps « hors-normes », prenait fin. Et c'est peut-être pour ces raisons que tout le monde en garde des souvenirs un peu particuliers : c'est un moment où l'on parage tout, et où l'on trouve une vraie équité.»

«Quand je suis sortie de l'école, nous avons décidé avec deux autres amis à moi de nous associer pour travailler ensemble. Les premiers concours étaient une telle galère financière, un tel investissement personnel, que rapidement, une de nos consœurs s'est dit que ce n'était pas la vie qu'elle souhaitait. On travaillait nuit et jour, mais aussi les week-ends pour essayer de s'en sortir… Très vite, elle s'est dit qu'elle n'aurait pas de vie personnelle, de famille et qu'elle n'aurait pas assez de confort financier. Elle a donc décidé de quitter notre groupe. Mon autre collègue, est toujours non associé à l'heure actuelle. Il n'avait pas forcément pensé à la vie familiale et personnelle.»

«Mais il y d'autres problèmes : on pourrait alors parler de l'image que les femmes ont d'elles-mêmes. Les femmes se disent souvent qu'elles ne sont pas à la hauteur. C'est sûrement en grande partie à cause de l'éducation : on nous a ancré pleins de choses dans la tête ! J'aimerais bien savoir s'il y a des statistiques ou des études qui montrent ce que les mères ont dit à leurs filles.»

Corinne Vezzoni, 1e prix de la Femme Architecte, juillet 2016

1945: DROIT DE VOTE DES FEMMES EN FRANCE

«Les gros projets sont souvent accordés à Ricciotti, Nouvel, Devillers, ou une autre grosse agence dirigée par des hommes. Aux femmes, on donne du logement, des crèches… Les clichés nous font penser qu'elles seront bonnes dans ce domaine. Et lorsqu'on leur accorde ces projets, ce n'est pas non plus à tous les niveaux: pour les bâtiments de l'enseignement, dès que l'institut dépasse le stade de lycée, c'est très rare de voir une femme à la tête du projet. Pratiquement aucune femme n'a réalisé de grand musée français. Manuelle Gautrand a quand même fait l'extension du musée de Picasso à Lille. Outre exception, lors d'un concours qui implique de gros honoraires, le projet sera donné à des hommes.»

«Aucune de mes amies diplômées de mon âge n'a ouvert son cabinet d'architecture. Elles sont entrées dans les CAUE, dans les maîtrises d'ouvrage, dans les collectivités locales… L'une d'entre-elle est même devenue fleuriste.»

Catherine Guyot, directrice de l'ARVHA, juin 2016

Dans le film de Julie Gaillet, Cinéast(e)s, on peut voir des femmes réagir violemment contre la mise en place d'un prix pour les femmes réalisatrices, ou du prix de l'interprétation féminine (délivrée uniquement aux femmes). On peut comprendre qu'il y a une distinction dans les domaines du sport, car fondamentalement, les femmes n'ont pas les mêmes capacités physiques que les hommes. Mais le sexe n'influence pas la capacité d'interprétation d'un personnage ou la qualité de réalisation d'un film. Il en va de même pour l'architecte. Qu'est ce qui justifie alors la mise en place d'un prix pour les femmes architectes ?

«C'est sans aucun doute, la visibilité. Et comme je le disais plus tôt, la visibilité engendre la crédibilité. C'est exactement le même question que la place des hommes et des femmes politiques dans la publicité. Il est prouvé statistiquement qu'un homme politique très présent dans les publicités aura plus de chance d'être élu que celui qui ne le sera pas. Les prix qui existent pour l'instant ne permettent pas aux femmes de devenir visibles puisqu'elles ne sont pratiquement jamais sélectionnées.»

«Le Pritzker a été délivré deux fois à une femme depuis sa création. Si l'on veut créer une évolution des mentalités et faire changer les choses, il est nécessaire de passer par là, même si l'on peut en même temps le déplorer. Toutes les femmes en politique le disent : s'il n'y avait pas de discrimination positive, il n'y aurait tout simplement pas de femmes en politique. Et c'est sûr que c'est plus facile de garder le pouvoir quand on ne le partage pas, et l'on peut retrouver ces « reflexes » dans tous les domaines de la société.»

Véronique Descharrières, prix de l'oeuvre originale, juillet 2016

«J'avoue qu'au départ je n'ai pas répondu à la proposition de l'ARVHA quand à la participation au Prix de la Femme Architecte. Je trouvais l'idée assez saugrenue. Et puis ils ont insisté en appelant à l'urgence, et en nous expliquant qu'ils souhaitent mettre en lumière des femmes architectes avec un certain niveau de compétences, qui sont parfois isolées. Pour me convaincre, ils m'ont parlé des précédentes lauréates : Odile Decq et Manuelle Gautrand. Et c'est à ce moment-là que je me suis dit que c'était la qualité qui portait le prix, plus que l'idée de l'architecture féminine. L'idée du Prix de la Femme Architecte était aussi de dire qu'il n'y avait pas en de prix en architecture décerné à des femmes. Personnellement, je n'ai jamais été convaincue par cette histoire-là. Je trouvais simplement que c'était bien par ce qu'il y avait en ces deux femmes architectes qui avaient été sélectionnées, et cela donnait un niveau au prix. Il n'a pas de valeur à mes yeux par ce qu'il est féminin et ça m'a même ennuyé dans un premier temps. Mais moi qui enseigne à l'Institut National d'Urbanisme et dans des écoles d'architecture, j'ai le sentiment que ça rassure les étudiantes, et c'est une chose très positive. Grâce à ce prix, elles peuvent voir que c'est possible. Et les hommes peuvent alors aussi remarquer qu'il y a des femmes qui font des parcours intéressants. Je vois les réactions après la remise du prix: j'ai été

1980: LOI VEIL SUR L'AVORTEMENT

appelée par beaucoup de filles qui veulent venir travailler ici. Nous sommes d'ailleurs déjà une majorité de filles à travailler à l'agence.»

«Je pense qu'à l'inverse, ça n'a pas que des désavantages, et être une femme peut parfois aider. Les femmes jouent sur des registres un peu différents de ceux des hommes. Peut-être qu'elles ont un ego moins développé : on n'est pas dans la même compétition. Souvent, avec mes confrères, il faut toujours qu'on n'entende qu'eux, alors que les femmes n'ont pas vraiment besoin de ça. Et même si c'est peut être plus laborieux, on y arrive d'une autre manière. Je préfère mettre en avant une production que moi-même, et il y en a beaucoup qui ont besoin de placer leur personnalité avant leurs œuvres. C'est terrible ce besoin d'être le phare, c'est un peu le combat des coqs. Et comme les femmes ne sont pas dans le même registre qu'eux, ils se sentent peut-être parfois moins agressés avec elles. Et même si l'on ne peut pas dire ça de toutes les femmes, il y a des personnes qui apprécient plus la modestie et il me semble que les femmes n'ont pas besoin de sans arrêt tirer la couverture à elle.»

Corinne Vezzoni, 1e prix de la Femme Architecte, juillet 2016

«Un autre obstacle à la réussite des femmes dans la profession d'architecte, c'est qu'elles sont souvent moins assurées que les hommes. Dès la petite enfance, on nous répète « tu pourras faire prof, éventuellement… ou médecin ! c'est très bien, médecin !» Mais on ne pousse pas les filles à être architecte parce que selon l'imaginaire collectif, c'est un métier d'homme. Les jeunes filles qui viennent d'obtenir leurs diplômes se demandent souvent si elles sont compétentes. On demande tellement de compétences dans la profession d'architecte qu'on ne peut pas toutes les avoir. Il faut être un excellent concepteur, un excellent gestionnaire et un excellent commercial. Les hommes gèrent souvent mieux ces inquiétudes. Il se disent : « Je vais me débrouiller, j'ai fait des études, maintenant, c'est à moi de jouer !», alors que les femmes se demandent « est-ce que je suis vraiment compétente ? Est-ce que j'ai la trempe qu'il faut ? ». Beaucoup de femmes m'ont dit : « si je ne trouve pas de boulot, ce n'est pas grave, je vais faire secrétaire dans une agence d'architecture ». Très peu d'hommes accepteraient cette situation. Il y a comme plus d'humilité dans la femme.»

«Cela implique qu'il n'y a pas d'écriture féminine de l'architecture, en tout cas, pas plus chez les femmes que chez les hommes. Une architecte à qui l'on dirait qu'elle fait une « architecture de femme » aurait envie de vous étriper ! Les femmes peuvent construire, au même titre que les hommes : des stades, des musées… Il n'y a pas besoin de compétences physiques pour cela. L'architecture est un métier intellectuel. Le prix n'est donc pas fait pour défendre une « architecture de femme » mais pour faire en sorte que les femmes soient reconnues dans l'exercice de cette profession.»

«Donner de la visibilité aux femmes permet aussi de créer des modèles pour les jeunes. Lorsqu'on demande à des étudiant(e)s de citer trois femmes architectes, ils ont du mal… Pour que les choses évolues, il faut agir et faire passer le message.»

Catherine Guyot, directrice de l'ARVHA, juin 2016

2006: CRÉATION D'UNE LOI SUR L'ÉGALITÉ SALARIALE

Selon vous, faut-il imposer une parité ? Pourquoi ? Imaginez-vous d'autres solutions pour palier à ce problème d'inégalité dans les récompenses pour les femmes architectes ?

«Comme je le disais tout à l'heure, devenir architecte, c'est avoir des commandes. Sans clients, on peut être diplômé, mais on n'est pas architecte. Alors comment s'installerait la parité dans le métier ? Faudrait-il que les clients publics soient obligés de s'adresser à des femmes autant qu'à des hommes ? Et dans les agences, faut-il forcer l'emploi d'autant de femmes que d'hommes ? Il ne faut pas non plus que la différence devienne alors une catégorie : ce n'est pas parce qu'on demande une parité, que l'on veut valoriser une différence.»

Véronique Descharrières, prix de l'oeuvre originale, juillet 2016

Est-ce que c'est quelque chose qu'on vous a fait sentir dans votre profession d'architecte, que vous étiez une femme ? Quels mythes sexistes perdurent dans la profession ? Vous êtes-vous confrontée à la critique quand vous avez annoncé votre participation au prix de la femme architecte ?

«Oui, on le ressent forcément à certains moments. Quand j'étais étudiante, Edith Girard nous expliquait qu'il serait très probable que l'on ne nous confie que des projets de logement ou de crèche… C'est quelque chose qui m'a marqué, j'ai alors voulu travailler sur d'autres types de projets, des projets publics qui concernent tout le monde.»

«Il y a souvent un esprit de dénigrement quand on annonce ce genre de chose. Si c'est un prix pour les femmes, c'est toujours moins bien eu qu'un autre prix. Le titre d'ailleurs « Femme Architecte » devrait peut-être s'inverser : « Architecte Femme ». C'est l'architecte qui est important, pas le fait qu'on soit une femme, même si ce n'est pas à cacher. On reçoit ce prix parce qu'on est jugée sur un projet, pas sur notre qualité de femme. Mais il arrive souvent que les femmes soient dénigrées dans les remises de prix, comme Denise Scott Brown.»

«Dans toute l'histoire, les femmes sont très souvent effacées. Les historiens perpétuent ce travail d'effacement de leurs œuvres, actions, participations… Les femmes doivent donc faire un double travail : celui de lutter contre l'effacement et celui de se mettre en avant. Les hommes eux n'ont pas besoin de faire ça : on leur donne naturellement l'autorité pour recevoir des prix, être dans les médias… Ils récupèrent donc 90 % des commandes. Il y a même un triple travail, puisqu'après avoir réussi à se mettre en avant, elles doivent se battre pour leur reconnaissance.»

Véronique Descharrières, prix de l'oeuvre originale, juillet 2016

«C'est vrai qu'au début, on cumule plusieurs handicapes : on est jeune, et en plus, on est « femme ». On fait généralement moins confiance aux jeunes, qui ont moins d'expériences et être une femme, c'est un petit handicape de plus. Ce n'est pas non plus vrai pour tout le monde et pour ma part, je n'ai pas trop subi ce genre de choses. Mais je me souviens quand même qu'au début, quand mon associé et moi, nous nous présentions aux clients, ceux-ci s'adressaient directement à lui, et pas à moi. Alors pour palier à ce problème, il m'a proposé de lui même que l'agence porte mon nom.»

«Oui, certains copains m'ont dit : « c'est quoi ce truc de naze ». D'autres m'ont dit : « c'est assez réducteur, tu aurais dû avoir le prix sans le terme de femme ». C'est vrai qu'on peut se poser la question. Mais c'est vrai, qu'il y a quand même eu des échos médiatiques et je ne m'y attendais pas.»

Corinne Vezzoni, 1e prix de la Femme Architecte, juillet 2016

2016: IMAGE DE LA FEMME ARCHITECTE SUR GOOGLE

«La question : « Comment gérez-vous votre vie personnelle? » est abordée seulement avec les femmes. Mais est-ce qu'elle est abordée avec Jean Nouvel ? Bien sûr que non ! Certaines trouvent des solutions, comme avoir son agence et son logement au même endroit. Il y a un talky-walky dans l'agence pour écouter si le bébé pleure à l'étage du dessus. D'autres rentrent du travail tôt, couchent les enfants et travaillent après.»

«Les jeunes - c'est un phénomène de société - vont souvent dire qu'il n'y a pas de problème. Mais dans leur pratique professionnelle les jeunes femmes architectes vont se rendre compte qu'elles seront moins respectées, qu'elles vont se faire draguer, qu'elles vont subir des blagues sexistes, qu'elles seront moins récompensées, qu'elles vont devoir doubler leurs efforts pour réussir… Et souvent en sortant de l'école, ces jeunes femmes ne se rendent pas encore compte de tout ça.»

«Par exemple, lorsqu'on est en groupe, un homme sera toujours plus respecté et écouté qu'une femme. On ne doute pas des compétences d'un homme. Une femme, on se demande toujours si elle connaît les détails techniques…, etc. Il arrive souvent qu'on demande à des femmes architectes sur des chantiers : « Quand est-ce qu'arrive l'architecte ? », « Ou est votre patron ? »…
Dire qu'on en est féminiser à notre époque c'est compliqué, très vite on nous fait des remarques : « Mais qu'est ce qu'elle a, celle-là ? », « C'est un combat déjà fini », « Le MLF, mai 68, c'est derrière nous ». C'est effectivement le mythe de l'égalité déjà-là, alors qu'il y a encore beaucoup de problèmes à régler. Le harcèlement sexuel touche quand même encore, sauf exception, uniquement les femmes. Qu'il n'y ait que 25 % de femmes inscrites à l'Ordre des architectes, ce n'est pas normal. Que les femmes soient toujours payées deux fois moins que les hommes, ce n'est pas normal. Et je pense que les femmes qui renient ça, ont mis une croix sur une partie de leur douleur.»

Catherine Guyot, directrice de l'ARVHA, juin 2016

Les jeunes générations ont l'air moins conscientes de ces problèmes. Pensez-vous que cela se justifie par un changement des mœurs ou par le mythe de l'égalité déjà là ?

Qu'est-ce qui aurait changé, à votre avis, si vous n'aviez pas été associée avec un homme ?

«Il faut donc utiliser des outils et des armes pour changer les choses. On peut très bien faire le parallèle avec les femmes politiques. A la différence que, dans le milieu des architectes, il est très mal vu de revendiquer sa place de femme. Les femmes politiques sont obligées de le dire et de se battre, alors qu'en architecture, il faudrait le taire et le cacher.»

Véronique Descharrières, prix de l'oeuvre originale, juillet 2016

«Les jeunes diplômées n'ont souvent pas tout à fait conscience qu'on les attend au tournant. Elles ne se rendent pas compte qu'elles vont être limitées, sauf si elles ont un coup de pouce extraordinaire. Autrement, on leur donnera toujours de petites opérations. Si elles se laissent faire, après avoir fait 50 petites crèches, on continuera de leur confier des crèches, pas le Louvre. C'est une sorte de plafond de verre. Même lorsqu'elles sont installées, compétentes et que ça marche, on ne leur donnera pas de grosses opérations.»

Catherine Guyot, directrice de l'ARVHA, juin 2016